LLOLLEWE



DOSSIER

Ficha Artistica

***Dirección**: Diego Chamorro*
***Actuación**: Fernando Rosselot, Valeria Morales y Diego Chamorro*
***Músico en escena**: Francisco Luco*
***Composición musical**: Diego Chamorro*
***Dramaturgia:** Alan Fernández, Valeria Morales, Paz Olivares y Diego Chamorro*
***Producción:** Tomás Urra*
***Iluminación**:Tomás Urra*
***Sonido**: Luis Vásquez*



Lnk obra Trailer :ttps://youtu.be/X1avJCtg92g
Link obra Completa : https://youtu.be/qz6zxDsuJpo

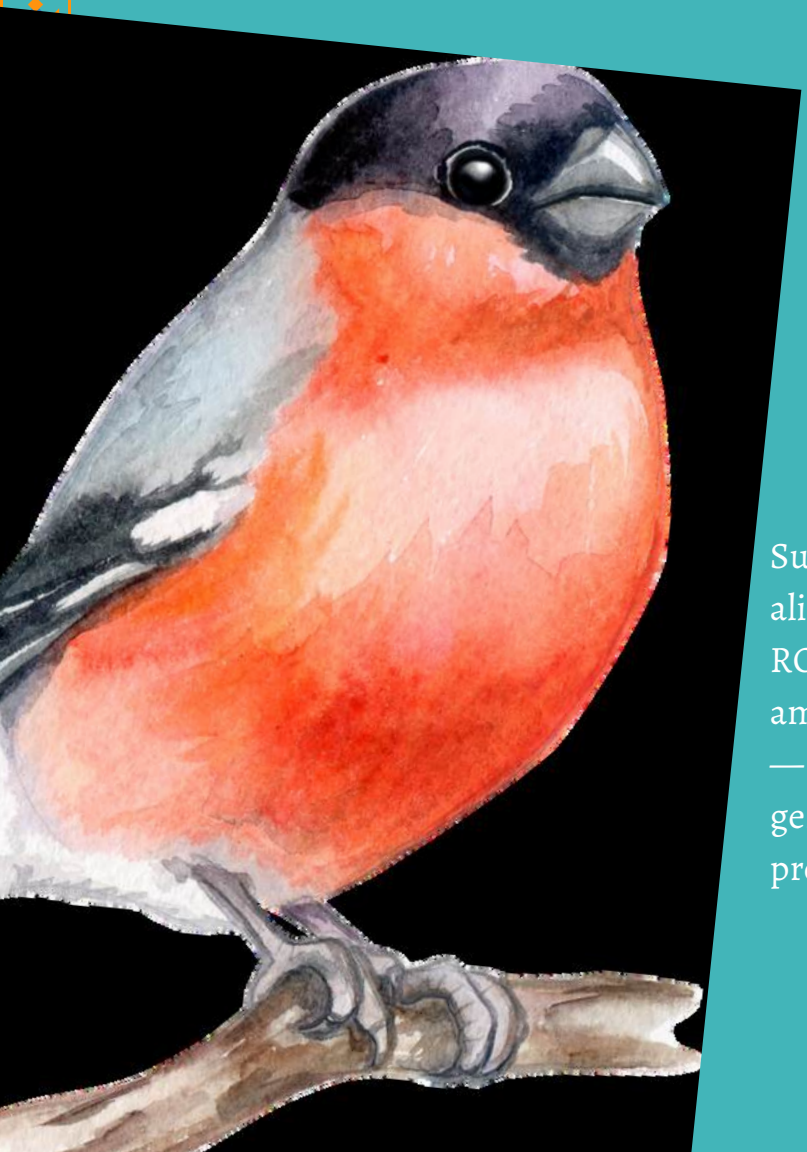
Introducción

Llollewe es un viaje teatral que mezcla humor, música y memoria para contar la historia del Chile central desde el origen del universo hasta hoy, poniendo en escena tanto las culturas que nos precedieron como la urgencia de cuidar humedales y ríos.

Con más de 90 funciones en colegios, plazas, riberas y teatros, la obra ha llevado arte a comunidades que pocas veces tienen acceso, transformando cada presentación en una fiesta de aprendizaje y reflexión.



Cabeza antropomorfa
(fragmento de jarro)
Cerámica
Cultura Llolleo
200-900/1000 DC
Centro de Chile, Área Sur Andina
Museo Chileno de Arte Precolombino
MChAP 1600, 68 mm (alto)



Su fuerza se multiplica gracias a una red de aliados —desde Fundación Ojos de Mar y la ROC hasta juntas de vecinos y ONGs ambientales como Verde Nativo y Cosmos — que han hecho de Llollewe un modelo de gestión cultural colaborativa, científica y profundamente comunitaria.

DIVERSIDAD



MEMORIA



TEATRO



PATRIMONIO



CIRCO



PUEBLOS



MÚSICA



CALLES



DANZA



COLEGIOS



HISTORIA



PLAZAS



MEDIOAMBIENTE

CONSCIENCIA

Sinopsis y Lenguaje Escénico

Llollewe es una aventura contada por tres aves —**un pilpilén, una playera blanca y un siete colores**— que vuelan desde el Big Bang hasta nuestros días, revelando la historia y la biodiversidad del valle central. Con humor, música en vivo, danza, acrobacia y narración juglaresca, la obra transforma cada función en un viaje lúdico y participativo, donde grandes y chicos aprenden entre risas y canciones. Su formato simple y flexible le permite presentarse en teatros, escuelas, plazas o riberas de río, convirtiéndose en un espectáculo cercano, educativo y lleno de vida.



Fundamentación Teórica e Histórica

Culturas prehispánicas del Valle Central: *La obra se sustenta en un recorrido por la historia del valle central de Chile (eje Santiago–Llolleo), comenzando por las primeras sociedades agroalfareras que habitaron la zona. Las investigaciones arqueológicas describen cómo los grupos* ***Bato y Llolleo (ca. 500 a.C. – 800 d.C.)*** *fueron de las primeras poblaciones productoras de alimentos y cerámica en Chile central. Estas comunidades establecieron pequeñas aldeas agrícolas, desarrollaron cerámica con estilos propios y practicaron ritos funerarios distintivos, reflejando una cosmovisión ligada a la naturaleza del valle y la costa.* ***Hacia el período Agroalfarero Intermedio (900 d.C. – 1500 d.C.) floreció la Cultura Aconcagua****, caracterizada por una sólida y centenaria tradición alfarera. Los asentamientos Aconcagua se distribuían ampliamente entre los ríos Aconcagua y Maipo, con viviendas de quincha e irrigación agrícola en valles interiores, evidenciando economía agrícola avanzada y vida semi sedentaria. En Llollewe, estos antecedentes se mencionan a través de referencias a las "tradiciones Bato, Llollehue y Aconcagua" –nombradas en la obra–, poniendo en valor las primeras culturas que dejaron huella en la zona con sus cerámicas, cultivos y creencias.*

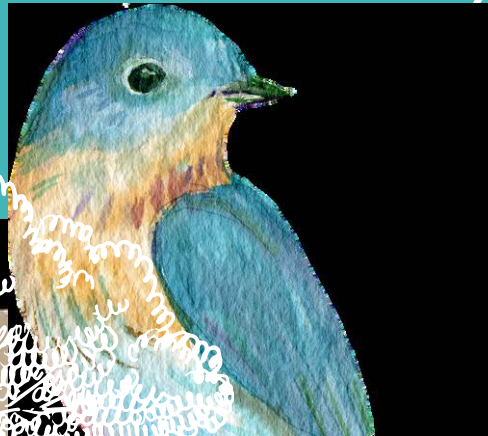
Influencia incaica: *Posteriormente, la obra aborda la llegada del Imperio inca al actual territorio central chileno en el siglo XV. La dominación incaica integró la región al Qhapaq Ñan, la red vial andina, estableciendo mitimaes (colonias) en el valle del Mapocho e introduciendo nuevos cultivos y técnicas agrícolas. Los incas aportaron también elementos culturales y administrativos: se impuso el quechua como lengua administrativa en ciertos contextos (por ejemplo, muchos topónimos locales derivan del quechua) y se incorporaron deidades y rituales del Tahuantinsuyo, conviviendo con las tradiciones locales promaucaes (picunches). Algunos estudios sostienen que el sitio donde se fundó Santiago ya era un asentamiento inca importante –la ciudad inca de Mapocho– con funciones económicas y religiosas, de modo que* ***Pedro de Valdivia en 1541 más que fundar ex nihilo, se habría asentado sobre esa infraestructura preexistente****. En Llollewe se menciona explícitamente la influencia inca, resaltando la conexión del valle central con el mundo andino prehispánico y cómo este legado se entrelaza con la identidad local (por ejemplo, a través de palabras quechuas y caminos históricos).*





Periodo colonial y siglo XIX: *La obra continúa su recorrido mostrando el impacto de la Conquista española y la Colonia en el valle central. Tras 1536, el mestizaje se convirtió en el rasgo más característico de la sociedad chilena naciente: españoles, indígenas (principalmente picunches y mapuches) y africanos se mezclaron biológica y culturalmente, gestando una sociedad pluriétnica y multicultural en Chile central. Llollewe hace referencia a la "conquista, colonia y república", señalando hechos clave como la fundación de ciudades coloniales (Santiago sobre la base inca, Valparaíso como puerto, etc.) y el proceso de mestizaje que dio origen a la cultura campesina chilena. En este contexto, se destaca la Batalla de Maipú (5 de abril de 1818) –librada en las afueras de Santiago– como un hito fundamental de la Independencia de Chile, que consolidó definitivamente la emancipación del país al derrotar a las tropas. La obra rescata este episodio histórico por su relevancia en el valle del Maipo, conectándolo con la memoria local del territorio. Asimismo, pone en relieve la formación de la cultura mestiza campesina en el Chile republicano del siglo XIX: tras la Independencia, la sociedad del valle central quedó mayoritariamente conformada por chilenas y chilenos mestizos dedicados a labores agrícolas, originando tradiciones rurales (como la del huaso) que combinaban herencias hispanas e indígenas. Este mestizaje cultural cimentó muchas costumbres e identidades locales que perviven hasta hoy.*

Siglos XX–XXI y medioambiente: *En su tramo final, Llollewe aborda los procesos de industrialización, crisis medioambiental y posteriores esfuerzos de conservación en la zona central. Durante el siglo XX, el crecimiento industrial y urbano tuvo un fuerte impacto en el entorno natural del valle. Un ejemplo local es la zona de Llolleo–San Antonio, donde la construcción y expansión portuaria desde 1939 alteró el curso del río Maipo. Por décadas, la falta de regulación ambiental resultó en contaminación de las aguas, degradación de humedales y pérdida de hábitats costeros (tendencia en línea con la destrucción global de humedales, que han disminuido ~85% desde 1700 a 2000. Sin embargo, Llollewe pone énfasis en el "rescate ambiental" reciente de estos ecosistemas estratégicos. En el siglo XXI, la sociedad civil y las autoridades han impulsado la protección de humedales en la región. Un caso emblemático es el humedal Ojos de Mar de Llolleo, que tras años de esfuerzos ciudadanos fue declarado Humedal Urbano protegido en 2024, movimiento del que senimos orgullo de haber sido parte (bajo la Ley 21.202).*



Diego Chamorro Ramírez
Director

*Para mí **Llollewe** es ante todo una experiencia pedagógica viva: desde el escenario enseñamos sobre la historia y la ecología de nuestro territorio, haciendo que niñas, niños y adultos aprendan mientras ríen y se emocionan. La obra se sustenta en la educación ambiental, en línea con la Ley 19.300 y el reconocimiento de los humedales como ecosistemas estratégicos, y en la educación patrimonial tal como promueve la UNESCO, transmitiendo a nuevas generaciones el legado cultural del Chile central. Pero lo hacemos de forma lúdica, porque creemos que el teatro es memoria colectiva: al ver a tres aves contar nuestra historia, el público se reconoce, reflexiona y se conecta con su identidad y su entorno. En estos cinco años hemos llevado más de 90 funciones a colegios, plazas, ríos, humedales y centros culturales, recorriendo desde Los Vilos hasta el Cajón del Maipo, y con la Gira Ko Rüpü logramos unir comunidades ribereñas desde la cordillera hasta la costa, mostrando que el agua y la historia nos conectan. Ese ha sido siempre nuestro objetivo: democratizar el acceso a la cultura y fortalecer la identidad de los territorios a través del arte."*



Opiniones del público

Cristian Bellei
Doctor en Educación
Universidad de Harvard

Marcela Vera
Dirigenta Social

Doris Tobar
Abogada

Centro Cultural Camilo Mori



Plazas del “Litoral de los Poetas”



Anfi Teatro Bellas Artes



Teatro Viaje Inmóvil



Municipalidad San José de Maipo



Humedal Quebrada Córdova



Funciones destacadas

Nuestra obra de teatro tiene más de 90 funciones, siendo estas las más destacadas

Centro Cultural San Antonio



Museo Ciudadano Vicuña Mackenna



Liceo Nacional de Llolleo



Municipalidad de Estación Central



Fetival de Circo El Tabo



Centro Cultural Los Vilos



Juntas de Vecinos



Municipalidad de Santo Domingo



Universidad Andrés Bello Quintay



Parque Humedal Río Maipo



Festival Aves del Maipo



Centro Cultural de Paine



Prensa

Compañía La Lancha Teatro ofrecerá la última función del año de su obra Llollewe

La pieza, que combina el teatro con la música y la danza, aborda la historia de San Antonio, desde el Big Bang hasta los tiempos actuales. Se presenta mañana en el Cristo del Maipo.

Carlos Rodríguez Ilabaca
cramos@diariosanantonio.cl



LOS SANANTONINOS ALAN FERNÁNDEZ, MARÍA PAZ OLIVARES Y VALERIA MORALES SON PARTE DEL ELENCO DE LA OBRA "LLOLLEWE".

"Quien no sabe de dónde viene, tampoco sabe adónde va", afirma Valeria Morales, bailarina y actriz, acerca de uno de los principales mensajes de la obra "Llollewe", de la compañía La Lancha Teatro, que mañana jueves (18 horas) ofrecerá la última función del año en un escenario al aire libre con una vista maravillosa: el cerro Cristo del Maipo, en Lo Espejo.

La pieza, que combina el teatro con la música y la danza, aborda la historia de San Antonio, desde "el Big Bang hasta los tiempos actuales", con la idea de crear conciencia respecto a la importancia de preservar los ecosistemas y cuidar el medio ambiente.

La obra es dirigida por el actor sanantonino Diego Chamorro, quien además creó la compañía La Lancha, integrada por seis jóvenes sanantoninos ligados a las artes. En escena aparecen Valeria Morales, María Paz Olivares y Alan Fernández, acompañados por la música en vivo de Pablo Urtubia, Francisco Lucu y el propio Diego Chamorro.

"Este montaje lo empezamos a crear en noviembre del año pasado con la idea de hacer reflexionar antes que nosotros en estas mismas tierras. Rescatamos algunos hitos importantes, como el primer español que llegó a la zona o por qué San Antonio fue así que "Llollewe" fue estrenada en abril pasado en el colegio María Kenig ante un público reducido debido a las restricciones de la pandemia. Durante este chuso en otras comunas como Algarrobo y Santiago.

"La obra está ambientada y tiene como eje central al río Maipo y su desembocadura, por lo que la función de este jueves tendrá un significado muy especial",

Valeria Morales



LA OBRA NARRA LA HISTORIA DE SAN ANTONIO CON FOCO EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

lón de fondo natural", cuenta Valeria Morales.

¿Cuál es el valor del río y su desembocadura en la historia de San Antonio?

al río y su desembocadura. Nuestra investigación también nos llevó a interesarnos en los Ojos de Mar, un ecosistema que merece ser resguardado para las futuras generaciones por la importancia medioambiental que posee.

APORTE VOLUNTARIO

En nombre del director Diego Chamorro y de todo el elenco de La Lancha Teatro, Valeria Morales invitó a toda la comunidad de la provincia y de la comuna de San Antonio a presenciar esta última función del año.

"Es una obra que está orientada a toda la familia, así que la puede ver desde un niño hasta una persona adulta mayor", asegura Valeria, quien precisa que la entrada es liberada. "En este formato callejero solo pedi-

SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2022

FOTOGRAFÍAS CEDIDAS

En todo Chile se celebró la Semana de la Educación Artística, dirigida a niños y niñas y jóvenes en edad escolar, promovida desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y El Patrimonio, y que invita a las instituciones a inscribir sus actividades en una plataforma única de difusión.

Como cada año, el Centro Cultural San Antonio, a través de la Línea de Educación y Formación, se sumó a esta iniciativa con actividades desarrolladas en el recinto y también en establecimientos educacionales, para fomentar las artes y la creatividad en la etapa escolar, periodo en que mejor se aprenden lenguajes expresivos, aportando a la formación de estudiantes más libres y conscientes.

Los panoramas incluyeron obras de teatro, cuentacuentos y cine, dirigidos a públicos de diversas edades.



LA OBRA "LLOLLEWE", DE LA COMPAÑÍA LA LANCHA, SE PRESENTÓ EN LA SALA CIVITA ARANDA DEL CENTRO CULTURAL, PARA ESTUDIANTES DE LA COMUNA DE SAN ANTONIO.



"EL ARLEQUÍN Y LA BANDA DE LAS TORTUGUITAS" SE PRESENTARON EN LOS JARDINES INFANTILES POETA



LA CUENTACUENTOS CARINA CARRASCO NARRÓ ENTRETENIDAS HISTORIAS CON LA TÉCNICA DE KAMISHIBAI EN LA ESCUELA BÁSICA DE LEYDA Y LA ESCUELA EDUARDO FERNÁNDEZ DE ASTURIAS, DE

Obra de teatro Llollewe se presentará en El Quisco

Este viernes 24 de marzo del 2023 a las 18:00 horas se invita a la comunidad a la presentación de la obra "Llollewe" en la comuna de El Quisco.



RedNoticias

Por **Catalina Oliver**

ECOLOGÍA, NATURALEZA

En la desembocadura del Río Maipo, se adjudican fondo sudamericano para la conservación de Humedales costeros

30/08/2022



A su vez, el proyecto involucra actividades relacionadas a la cultura y las artes, donde también destaca María Jesús Sepúlveda desde su rol como ilustradora, quien estará a cargo de diseñar y ejecutar 10 murales comunitarios que den cuenta de las aves características de los humedales costeros. Asimismo, se cuenta con la colaboración de Ana Laura Galarza, artista visual que realizará una escultura de Pilpilén común (*Haematopus palliatus*) a base de plástico recolectado desde la Playa de Llolleo, la cual será exhibida en diversos lugares, tales como plazas, el Parque Humedal Río Maipo y el Centro Cultural San Antonio. Por otro lado, se presentará la obra de teatro Llollewe: un recorrido a la historia del Maipo, de la compañía local La Lancha.

Prensa

ACTUALIDAD

Agrupación "Ojos de Mar" realizará una nueva jornada de limpieza de playas en San Antonio

13/05/2022 Publicado a las 4:26 pm / Por José Salgado Núñez

Compartir

La instancia contará además con una actividad artística en donde está toda la comunidad invitada a participar.



"Dejamos la invitación abierta a toda la comunidad a que nos acompañe en esta jornada que se va a desarrollar", manifestó finalmente Galarza.

La jornada es organizada por la agrupación "Ojos de Mar" y es apoyada por la organización de ciclismo "Ciclovía para San Antonio" y el "Proyecto Ojos Costeros".

OBRA

Aparte, el jueves 26 de mayo la agrupación "Ojos de Mar" realizará la presentación de la obra de teatro "La lancha teatro Llollewe", la cual organiza junto a la organización "Humedales Costeros" en el Centro Cultural San Antonio.



REGIÓN TITULARES

Un pilpilén, una playera blanca y una siete colores, se presentan en la obra "Llollewe" en el Cala

9 Marzo, 2023 Prensa Guayacan

La trama de la historia de "LLOLLEWE" se centra en tres aves: un pilpilén, una playera blanca y una siete colores, que viven habitualmente en la zona de los humedales, y que este viernes 10 de marzo, relatarán sus historias y aventuras en Laguna Conchalí de la comuna de Los Vilos.

La cita es a las **10.00 horas a un costado del Centro Andrónico Luksic Abaroa** (CALA) administrador del humedal costero Laguna Conchalí, protegida por Minera Los Pelambres desde 1997 y sitio Ramsar desde 2004.

Un relato hecho para toda la familia, estudiantes y profesores, quienes aprenderán en una hora sobre la conservación de la naturaleza endémica y la de los humedales como fuente de vida para las diversas especies, pero también sobre las diversas influencias que dieron forma a la identidad cultural actual del pueblo de Chile.

Marisol Díaz, subgerente de Comunicaciones de Minera Los Pelambres y encargada del centro, señala que "es muy importante poder poner a disposición un lugar como CALA y la Laguna Conchalí, para el desarrollo de estas expresiones artísticas que sin duda nos dejan una reflexión sobre la importancia del cuidado de la flora y fauna".

"LLOLLEWE" integra teatro y música en vivo, además de circo y danza, haciendo su montaje muy atractivo y educativo. El montaje está a cargo de la compañía de teatro La Lancha de San Antonio, formada en el año 2015 y cuyo objetivo es llegar a los lugares más apartados que no han podido ver este tipo de espectáculos.

"Existe una cantidad de localidades alejadas de centros urbanos que no tienen acceso a arte en vivo y menos arte que genere reflexión y crítica de los procesos sociales de nuestra historia. El arte de calidad tiene que estar al servicio de las y los habitantes de país y no solo para quienes puedan pagar y en grande centros urbanos, sino para todos", señaló Diego S. Chamorro Ramírez, vocero de la agrupación La Lancha.

Te esperamos a un costado del CALA, que se encuentra ubicado en Puerto Punta Chungo S/N, Km 227, Los Vilos.. Si necesitas mayor información visita www.centrocala.cl o comunícate con nosotros al WhatsApp +56 9 56020690.

NOTICIAS LOCALES

Compañía de teatro La Lancha se ha lucido con su obra LLO LLE WE, la historia de San Antonio

• 24 de diciembre de 2021

Conformada por un grupo de artistas locales, quienes han llevado el teatro a distintos puntos de la provincia, la presentación ha logrado capturar la atención de los sanantoninos, quienes ven la historia plasmada en este lúdico trabajo.

Este trabajo busca retratar la historia de los pueblos originarios que dieron vida a la provincia de San Antonio.

Diego Chamorro, es el director de la Compañía de Teatro La Lancha y de Llo Lle We, obra que tiene en escena a la actriz Paz Olivares, quien representa al Playero Blanco; Valeria Morales, que interpreta al Siete Colores; y Alán Fernández, que es el Pilpilén. A ellos se suma el mismo Diego Chamorro, Francisco Luco y Pablo Urtubia, en la musicalización.

Es así que este jueves la obra tuvo dos presentaciones en la Plaza de Llolleo, hasta donde llegaron con el arte y la historia local, tal como lo han hecho durante los últimos meses, con la finalidad de conectar el teatro con la comunidad.

"Nosotros somos unos convencidos de que el teatro tiene que salir de los espacios convencionales, tiene que ir a lugares a los que no llega normalmente y a públicos que no tienen acceso a esto. Entonces, hemos estado durante un año haciendo funciones en distintas poblaciones de San Antonio, del litoral central, hemos ido a Santiago con esta obra. Esta cuenta la historia de San Antonio, desde el Big Bang hasta el día de hoy, fue un proceso de trabajo de cuatro meses, un mes de investigación y tres meses se ensayo. Es una obra dinámica, el teatro que se hace es juglaresco; la juglaría tiene que ver con ocupar todas las herramientas que tiene los artistas para poder desarrollarlas en escena, el canto, la danza, la acrobacia, etc. Entonces, es una obra súper lúdica y familiar también", explicó Chamorro.

Sobre cómo ha sido el avance que han visto en la puesta en escena, ya teniendo varias presentaciones a su haber, el director de la compañía añade que, "nosotros creemos que una obra de teatro esta lista cuando tiene 40 funciones y nosotros llevamos 23 funciones. Yo creo que en la función 21 fue un paso gigante hacia el nivel más profesional de teatro y estamos tratando de buscar que sea cada vez más profesional, porque la compañía comenzó con chicos que no son actores de universidad. Solamente una de ellas va en segundo año de estudio de teatro, entonces ha sido también una escuela tener que estar enseñando a hacer los tres o cuatro años de teatro, en una experiencia como esta. Los chicos también cada vez tienen más voz, más dicción y más cuerpo, entregándolo a disposición del teatro".

Lo que se destaca sobre todo es la recepción de la ciudadanía, quienes independiente del lugar en que vean la presentación, si han hecho saber la conexión que se genera con el material, debido a que puede conectarse con su historia personal.

"Siempre es muy bonita la reacción de la gente, porque como es una historia local, pasa que se activan esas cosas emocionales que uno tiene dentro. Uno tiene una biografía, así como la ciudad tiene su propia biografía, pero estas se conectan y pasa a ser muy emocionante. La otra vez tuvimos funciones en Lo Abarca y la directora del colegio se puso a llorar emocionada por la historia y es porque en realidad nosotros no somos los creadores de la historia, sino que somos los que la contamos no más", agregó Chamorro.

Prensa

"Llollewe" abrió la cartelera cultural en El Quisco

El viernes 20 de Mayo se presentará la obra "La remolienda".



Red Noticias

Por **Catalina Oliver**

El Centro Cultural Camilo Mori comenzó el pasado viernes la celebración del día del Teatro Chileno con interesante cartelera en conmemoración al natalicio, del actor, dramaturgo y director, Andrés Pérez, reconocido por su aporte a las artes escénicas, especialmente al teatro callejero.

La compañía sanantonina La Lancha abrió la cartelera con "LLollewe", obra que narra la historia de tres aves; un pilpilén, una playera blanca y una siete colores, que viven en los humedales cercanos a la desembocadura del río Maipo (Ojos de Mar), y que, desde las alturas pueden ver los acontecimientos que cronológicamente han ocurrido en el territorio, desde el big-bang, pasando por la formación de los planetas, la conformación del territorio, avanzando por las distintas formas de vida y culturas, hasta el día de hoy.

La invitación queda extendida para el viernes 20 de mayo a las 19:00 horas, esta vez con la presentación de la obra "La Remolienda" de Cia. La Originaria.

El Centro Cultural Camilo Mori está ubicado en Avda Isidoro Dubournais 2021, El Quisco.

Día Nacional del Teatro: El Quisco abre cartelera conmemoración del natalicio del actor Andrés Pérez

Las funciones se realizarán los días viernes 13, 20 y 27 de mayo.

11 de Mayo de 2022 | 16:46 | Por Paula Rodríguez



La Municipalidad de El Quisco incentiva a la comunidad a celebrar el Día del Teatro, el cual se conmemora por el natalicio del dramaturgo, actor y director, Andrés Pérez, el cual es reconocido por su aporte a las artes escénicas. Es por ello que se realizarán funciones teatrales los viernes 13, 20 y 27 de mayo.

Las obras que se presentarán son "Llollewe", la cual será exhibida en el Centro Cultural Camilo Mori, "La Remolienda", que será presentada en el mismo lugar antes mencionado y "Pescador", la cual se expondrá en la Caleta de Pescadores de El Quisco. Cabe mencionar que todas las funciones comenzarán desde las 19:00 horas.

Click para escuchar la Noticia



Crecer con Antofagasta: En Rivero Rojas

Crecer con Antofagasta: En Bravo Aránguiz

Cartagena Cultura

Teatro patrimonial, "Llollewe"



Programa de Actividades de difusión PRBIPE Cartagena 2020 – 2021. Servicio de consultoría para la comuna de Cartagena en el marco del Programa de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática (PRBIPE). La ejecución de este servicio comprendió un total de 365 días, centralizando la acción en cinco grandes actividades de difusión, activación y revitalización del patrimonio tangible e inmaterial de Cartagena.

[Más material de prensa](#)

Afiches


TEATRO
LLOLLEWE
LA HISTORIA DE SAN ANTONIO
ACTIVIDAD PRESENCIAL
VIERNES 07 DE ENERO / 19:00 HRS
CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO
PARA ASISTIR, INSCRÍBETE EN EL FORMULARIO
SE REQUIERE PASE DE MOVILIDAD
ANTOFAGASTA #545
BARRANCAS, SAN ANTONIO


POBLACIÓN
SAN PEDRO,
LLO LLEO
LLOLLEWE
ACTIVIDAD A LA GORRA
MIÉRCOLES 4 DE AGOSTO 16:00 HORAS


LA LANCHA TEATRO
LLOLLEWE
FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES
DE 7° BÁSICO A 2° MEDIO
JUEVES 26 DE MAYO / 11:00 HRS
CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO
INSCRIPCIONES Y CONSULTAS A
EDUCACIONYFORMACIONCCSA@GMAIL.COM
SE REQUIERE PASE DE MOVILIDAD
ANTOFAGASTA #545
BARRANCAS, SAN ANTONIO


YO, MES DEL TEATRO CHI
LLOLLEW
VIERNES 13 DE MAY
19:00 HORAS
CENTRO CULTURAL
CAMILO MORI, EL
QUISCO
HOMENAJE A
HEINE MIX
SÁBADO 14 DE MAYO
18:00 HORAS
CENTRO CULTURAL SAN
ANTONIO, BARRANCAS


AVES
DEL MAIPO
ROC
Fundación
COSMOS
HUMEDAL
Río Maipo
LA LANCHA
PRESENTACIÓN OBRA DE TEATRO: "LLOLLEWE"
de Compañía La Lancha


DÍA DE LOS
PATRIMONIOS
TEATRO MEDIOAMBIENTAL
"LLOLLEWE"
SÁBADO 23, 16:00 HRS


MUSEO
CIUDADANO
VICUÑA
MACKENNA
SÁBADO
23
AGOSTO


EN LA ESTRELLA
Compañía La Lancha Teatro
DOMINGO


LLOLLEWE
DONDE TERMINA EL RÍO MAIPO
Compañía La Lancha
IERNES 25 DE MARZO
20:00 HRS.
Av. El Parque con Las
Torcas, Villa Valle Ver
Obra de Teatro
Evento Gratuito
Ingreso con Pase de Movilidad
ESTACIÓN
CENTRAL


LOLLEWE
PLAZA ESTRELLA
ARTES 24 AGOSTO
16:30 HRS.


+8
blico Recomendado
llewe
La Lancha
60 minutos


LLOLLEWE
JUEVES 30
DE DICIEMBRE
18:00 HRS
CRISTO
DE LLO-LLEO

La Compañía

*La compañía de teatro **La Lancha** nuestras obras se crearon a partir de un intenso trabajo de investigación escrita y oral, un método de construcción escénica a través de un canovaccio o guión de escenas y buscando un lenguaje itinerante, lúdico y callejero, tomando como herencia la comedia del arte y la juglaría.*



281 7683
6 9 84985753

ail.com
@gmail.com