LLOLLEWE



CUADERNILLO PEDAGÓGICO DE LA OBRA DE TEATRO LLOLLEWE

INTRODUCCIÓN

Cuando revisamos los pueblos originarios del territorio chileno en las clases del colegio, generalmente se nombran a los Mapuche como el pueblo indígena más predominante, con aproximadamente un 87% de la población indígena total en Chile. Les siguen los Aymara, que representan alrededor de un 9%, y los Atacameños, con cerca del 2%. Otros pueblos originarios menos numerosos incluyen los Rapa Nui, los Quechua y los Kawésqar, entre otros.

Sin embargo, también hay pueblos menos conocidos, como los Bato, Llollewe y Aconcagua. La cultura Llollewe, por ejemplo, es más conocida en Llolleo (comuna de San Antonio) y en sus alrededores, ¡pero!, abarcó un amplio territorio desde el límite norte de la cuenca del río Choapa, Región de Coquimbo de Chile, hasta el límite sur de la cuenca del río Lontué, VII región de Chile, y entre el río Aconcagua y el río Tinguiririca. Por la costa, sus sitios se concentraban entre Valparaíso y el río Rapel.

La cultura Llollewe ha dejado rastros en varios lugares de la Región Metropolitana. Sus restos han sido encontrados en el sitio de El Mercurio, en la localidad de Hospital en Paine, en Los Panales, en el lado este del estero Cabeza de León, a poca distancia de su confluencia con el río Colorado en el interior de Cajón del Maipo.

También se han hallado vestigios en Mateluna Ruz en la comuna de El Monte y en la intersección de las calles Santo Domingo con Matucana, en la comuna de Quinta Normal.

La historia de los pueblos originarios de Chile es rica y diversa, y el conocimiento sobre culturas menos conocidas como la Llollewe enriquece nuestra comprensión de la historia y la identidad de este país. ¿Habías escuchado sobre esta cultura antes?



Rostro humanos en la cerámica Llollewe

RESUMEN

La obra de teatro *LLOLLEWE* es un viaje histórico cronológico narrado por tres aves: un pilpilén, una playera blanca y una siete colores, que habitan en los Ojos de Mar, humedales cercanos a la desembocadura del río Maipo. Desde esta perspectiva, observan los acontecimientos que han ocurrido en este territorio a lo largo del tiempo. El relato se remonta al big-bang, pasando por la formación de los planetas y la geografía de Llolleo, para avanzar por la generación de distintas formas de vida, los asentamientos de la cultura bato, llollewe y aconcagua, la colonización, las definiciones geopolíticas actuales, hasta llegar a la construcción del puerto y las problemáticas medioambientales contemporáneas.

La obra *LLOLLEWE* presenta un lenguaje juglaresco que combina danza clásica, acrobacias, canto y música en vivo, ofreciendo un espectáculo familiar y reflexivo. La música en vivo acompaña los movimientos y armoniza la acción mediante instrumentos como guitarra, charango, bajo, teclado, clarinete, saxofón, quena, cajón peruano y percusiones menores, entre otros.



IMPORTANCIA PEDAGÓGICA

Contextualización cultural
Entender la historia de la obra *LLOLLEWE* les brinda a los estudiantes un contexto cultural y histórico que les permite apreciar mejor los temas y mensajes que se presentan en la obra. Conocer los eventos y períodos históricos que se abordan en la obra les ayuda a comprender cómo se ha desarrollado la sociedad a lo largo del tiempo y cómo han evolucionado las distintas culturas y tradiciones.

Conexión con el patrimonio
La obra *LLOLLEWE* se centra en la historia y el patrimonio de Chile central, lo que ofrece a los estudiantes la oportunidad de conectarse con su entorno local y comprender la importancia de preservar y valorar su patrimonio cultural. Al conocer la historia de su propia región, los estudiantes pueden desarrollar un mayor sentido de identidad y pertenencia.

Apertura a la diversidad cultural
Al explorar las diferentes culturas y tradiciones que se presentan en la obra, los estudiantes pueden desarrollar una mayor apreciación por la diversidad cultural y la riqueza de las distintas

Formas de expresión artística
Esto les ayuda a ampliar su perspectiva y a comprender mejor la pluralidad de experiencias humanas en el mundo.

Desarrollo de habilidades artísticas
Conocer las disciplinas artísticas y los instrumentos musicales que se utilizan en la obra les brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar y desarrollar sus propias habilidades creativas. Pueden experimentar con diferentes formas de expresión artística, como la danza, la música y el canto, y descubrir nuevas formas de comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea.

Estímulo del pensamiento crítico
Al analizar y reflexionar sobre la historia de la obra, así como sobre las disciplinas e instrumentos involucrados, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis. Pueden cuestionar y evaluar diferentes aspectos de la obra, como su mensaje, su estética y su impacto en la audiencia, lo que les permite profundizar su comprensión y apreciación del arte y la cultura.

Preguntas para desarrollar en el espacio pedagógico.

BIG BANG

El Big Bang es el evento que se postula como el origen del universo según la teoría cosmológica predominante. Se dice que ocurrió hace aproximadamente 13.700 millones de años, cuando el universo estaba en un estado inicial de alta densidad y temperatura. A partir de este estado, el universo comenzó a expandirse, dando lugar a la formación de los elementos primordiales y, eventualmente, a la aparición de las estrellas, galaxias y planetas.

¿Te imaginas cómo se vería y sonaría una gran explosión que dio origen a todo el universo?





PRIMERAS FORMAS DE VIDA

Después de que el universo se enfriara lo suficiente, se formaron las primeras moléculas y compuestos químicos que eventualmente condujeron al surgimiento de las primeras formas de vida en la Tierra. Estas formas de vida eran simples, como bacterias y otros microorganismos, y surgieron hace aproximadamente 3.500 millones de años en ambientes acuáticos.

¿Qué piensas que sucedió en la Tierra para que de repente aparecieran pequeñas cosas vivas que luego se convirtieron en plantas, animales y personas como nosotros?



LOS PRIMEROS SERES HUMANOS

La evolución de los primeros seres humanos se remonta a unos 7 millones de años atrás, cuando los antepasados comunes de los humanos modernos y los chimpancés divergieron en la línea evolutiva. A lo largo de millones de años, estos homínidos primitivos evolucionaron y se adaptaron a diferentes entornos, desarrollando herramientas y comportamientos complejos que eventualmente llevaron al surgimiento de la especie Homo sapiens.

¿Cómo crees que se sintieron las personas cuando llegaron a un nuevo lugar donde nunca habían estado antes? ¿Qué crees que hicieron para sobrevivir allí?





POBLAMIENTO AMERICANO

El poblamiento de América comenzó hace aproximadamente 21.000 años, cuando los primeros seres humanos migraron desde Asia hacia el continente americano a través del puente de Beringia, que conectaba Siberia con Alaska. Estos primeros pobladores fueron los ancestros de los pueblos indígenas americanos, que se diversificaron y se adaptaron a diferentes entornos a lo largo de milenios.

¿Te imaginas cómo sería cruzar un puente enorme de hielo y llegar a un lugar completamente nuevo donde nunca antes habías estado? ¿Qué crees que harías primero al llegar a ese lugar tan lejano?

LA TRADICIÓN BATO

La cultura bato fue una de las primeras culturas prehispánicas que habitó la zona central de Chile. Esta cultura se caracterizaba por su cerámica distintiva, su organización social y política, su economía basada en la agricultura y la pesca, y su religión, que incluía el uso de alucinógenos en rituales ceremoniales.

¿Te gustaría vivir como los Bato, moviéndote de un lugar a otro y cazando animales para comer? ¿Qué piensas que sería lo más divertido de vivir de esa manera?





LA CULTURA LLOLLEWE

La cultura llollewe se desarrolló en el territorio chileno central. Esta cultura tenía una economía basada en la agricultura y la ganadería, y estaba organizada en comunidades aldeanas lideradas por caciques. Su arte y arquitectura eran distintivos, y tenían una religión animista que veneraba a la naturaleza y a los espíritus ancestrales.

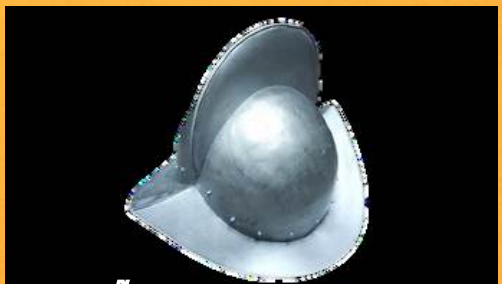
¿Qué crees que pasó cuando los Bato conocieron a los Llollewe por primera vez? ¿Piensas que se llevaron bien?

LA CULTURA ACONCAGUA

Cultura aconcagua y el Tawantinsuyu: La cultura aconcagua fue una civilización que se desarrolló en la región central de Chile y que estuvo influenciada por el Imperio incaico. Los incas llegaron al valle del río Maipo durante el gobierno del Inca Tupac Yupanqui, estableciendo relaciones comerciales y políticas con las comunidades locales. Esta influencia incaica dejó una marca en la cultura y la arquitectura de la región.

¿Qué te gustaría aprender sobre la cultura de los Aconcagua y cómo crees que fue su vida cuando los Incas llegaron a la región?





ESPAÑOLES

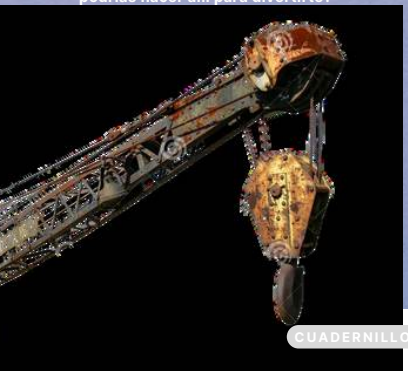
Cultura aconcagua y el Tawantinsuyu: La cultura aconcagua fue una civilización que se desarrolló en la región central de Chile y que estuvo influenciada por el Imperio incaico. Los incas llegaron al valle del río Maipo durante el gobierno del Inca Tupac Yupanqui, estableciendo relaciones comerciales y políticas con las comunidades locales. Esta influencia incaica dejó una marca en la cultura y la arquitectura de la región.

¿Qué crees que sintieron las personas que vivían en Chile cuando vieron a los españoles llegar por primera vez? ¿Cómo te sentirías si fueras uno de ellos?

EL PRIMER PUERTO

Primer puerto de Chile: El primer puerto de Chile fue establecido durante la época colonial como parte del sistema de comercio marítimo de la Corona española. Este puerto, ubicado en Valparaíso, se convirtió en un importante centro de actividad económica y comercial, facilitando el intercambio de bienes y personas entre Chile y el resto del mundo. Pero a partir de 1865, tras el bombardeo español a Valparaíso, se decretó que San Antonio tuviese el rol de puerto principal.

¿Te gustaría vivir cerca del mar en un lugar donde llegan barcos de todas partes del mundo? ¿Qué crees que podrías hacer allí para divertirte?





LUCHA MEDIAMBIENTAL

La lucha medioambiental se refiere a los esfuerzos de las comunidades y organizaciones para proteger y preservar el medio ambiente y los recursos naturales frente a la degradación y la contaminación. En Chile, esta lucha ha sido especialmente relevante en áreas como la conservación de los humedales, la protección de la biodiversidad y la prevención de la contaminación industrial y minera.

¿Por qué crees que es importante cuidar el medio ambiente? ¿Qué podemos hacer para ayudar a proteger la naturaleza y a los animales que viven en ella?

¿QUÉ DISCIPLINAS ARTÍSTICAS VISTE EN LA OBRA?

En la obra *LLOLLEWE* se emplean diversas disciplinas artísticas para narrar la historia de manera visual y emocionante:

Danza clásica
La danza clásica es un estilo de danza que se caracteriza por su técnica y elegancia. Se basa en movimientos precisos y gráciles, con una fuerte atención al control del cuerpo y la expresión emocional. En la obra *LLOLLEWE*, la danza clásica se utiliza para expresar emociones y narrar la historia a través del movimiento corporal.

Acrobacias
Las acrobacias son movimientos físicos que requieren fuerza, flexibilidad y coordinación. En la obra, las acrobacias pueden incluir saltos, giros, equilibrios y otros movimientos espectaculares que añaden dinamismo y emoción a la puesta en escena.

Canto
El canto es una disciplina vocal que consiste en producir sonidos musicales utilizando la voz. En la obra, el canto se utiliza para interpretar canciones y narrar partes de la historia a través de la música y la letra.

Música en vivo
La música en vivo es la interpretación musical realizada en el momento por músicos en el escenario. En la obra, la música en vivo acompaña la acción escénica y contribuye a crear atmósferas y emociones específicas.



¿QUÉ INSTRUMENTOS MUSICALES DISTE?

Guitarra
La guitarra es un instrumento de cuerda pulsada que se toca utilizando los dedos o una púa. Es uno de los instrumentos más populares y versátiles, y puede utilizarse para acompañar melodías, armonías o ritmos en una amplia variedad de estilos musicales.

Charango
El charango es un instrumento de cuerda tradicional de América del Sur, especialmente asociado con la música folclórica andina. Tiene un sonido brillante y distintivo, y se utiliza para tocar melodías y ritmos en la música tradicional de la región.

Bajo
El bajo es un instrumento de cuerda similar a la guitarra, pero con un rango más bajo y un papel fundamental en la sección rítmica de una banda o conjunto musical. Proporciona la línea de bajo, que sostiene la armonía y el ritmo de la música.

Quena
La quena es una flauta de origen andino, tallada en madera o caña y con seis agujeros para los dedos. Tiene un sonido suave y melódico, y se utiliza para interpretar melodías y ritmos en la música folclórica de los Andes.

Teclado
El teclado es un instrumento musical electrónico que produce sonidos mediante la manipulación de teclas y controles. Puede imitar una amplia variedad de instrumentos acústicos y electrónicos, y se utiliza para añadir texturas y capas de sonido a la música en vivo.

Clarinete y saxofón
El clarinete y el saxofón son instrumentos de viento de la familia de las maderas. Producen sonidos mediante la vibración de una lengüeta de caña y se utilizan para tocar melodías y solos en una variedad de estilos musicales.

Percusiones menores
tambores, platillos, panderetas, entre otros. Se utilizan para añadir ritmo y textura a la música en vivo, proporcionando un acompañamiento rítmico variado y colorido.

ACTIVIDADES TEATRALES!

Big Bang
Los alumnos crearán una dramatización del Big Bang, representando la gran explosión con movimientos corporales y sonidos.

Primeras formas de vida
Los alumnos crearán una escena teatral que represente las primeras formas de vida en la Tierra, utilizando disfraces simples, música y sonidos para ambientar la escena.

Los primeros seres humanos
Los alumnos realizarán pequeñas representaciones de cómo fue la vida de los primeros seres humanos cuando llegaron a un nuevo lugar, explorando y buscando recursos para sobrevivir.

Cultura Bato
Los alumnos improvisarán escenas que representen la vida cotidiana de los Bato, como la caza, la pesca o la construcción de refugios, utilizando objetos simples como palos y telas para crear escenografía.



Cultura Llollewe
Los alumnos representarán el encuentro entre los Bato y los Llollewe, actuando cómo fue esa interacción inicial y explorando la comunicación entre los dos grupos.

Cultura Aconcagua y el Tawantinsuyu:
Los alumnos investigarán sobre la cultura Aconcagua y el imperio Inca, y luego crearán una obra teatral corta que represente momentos clave de su historia, como la llegada de los Incas a la región.

Españoles y Antonio de Fonseca:
Los alumnos crearán diálogos dramatizados entre los españoles y los habitantes locales, representando diferentes perspectivas y emociones durante el encuentro.

Lucha medioambiental:
Los alumnos crearán una performance artística que transmita un mensaje sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, utilizando música, baile, pintura y teatro para expresar sus ideas y emociones.