

Introducción y enfoque de la compañía La Lancha

Desde nuestros inicios en 2015, centramos nuestro trabajo en las historias nuestra comunidad y nuestro entorno, desarrollando un teatro comprometi con lo social, lo artístico y lo comunitario. Somos una compañía del Chile central con el propósito de crear a partir de narrativas locales y resaltar la identidad vinculada a nuestro territorio.

Nuestro método de creación combina la investigación con la ejecución multidisciplinaria. Cada montaje comienza con un trabajo de investigación profundo y se transforma en un espectáculo que aprovecha nuestras múltiples habilidades: música en vivo, canto, danza, acrobacia, pantomima, circo. Creemos que el teatro es una herramienta esencial para nuestra comunidad, tanto educativa como entretenida, y por eso concebimos cada obra con la clara intención de ir hacia el público: somos un teatro que puede montarse en salas, colegios, gimnasios o calles.

Gracias a este enfoque hemos podido llevar espectáculos de calidad a rincones que históricamente han tenido poco acceso al teatro. Nuestro compromiso social se refleja en esa vocación itinerante y en la elección de temáticas con relevancia local y humana, siempre con un tono cálido y cercano.



A lo largo de nuestra trayectoria hemos estado conformados por artistas jóvenes de la zona, bajo la dirección de Diego Chamorro Ramírez (fundador y director), y acompañados por Tomás Urra (producción), Pablo Urtubia (música), Alan Fernández (actor y productor), Valeria Morales (actriz y bailarina), María Paz Olivares (actriz) y Francisco Luco (música). También hemos contado con la asesoría de maestros como Heine Mix Toro, teatrista que nos acompañó en nuestros primeros montajes, y con la participación de músicos locales como la banda Vejiga de Pez, en una versión musical de Huidobro.

Todo esto le ha dado a nuestro trabajo un carácter humano y colaborativo, rofundamente enraizado en nuestra comunidad, y a la vez un perfil ofesional que nos ha permitido abordar proyectos artísticos de alto acto social.

Primeros Montajes Escénicos (2015–2018)

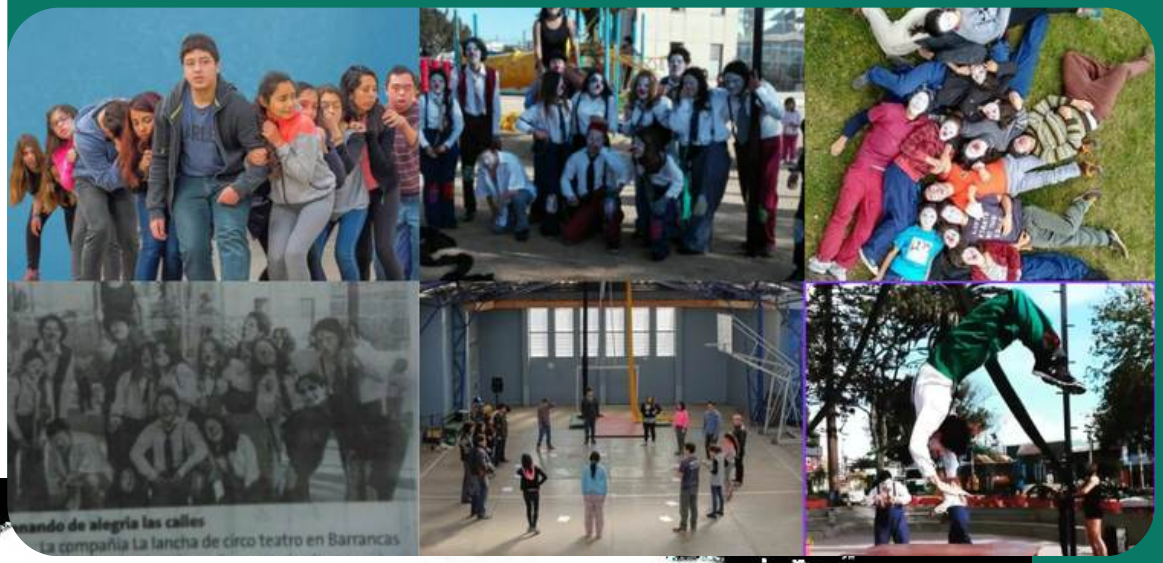
Re-Fut-Bol (2015)

Nuestra primera obra fue "Re-Fut-Bol", estrenada en 2015, en los mismos orígenes de la compañía. En ella contamos la historia de un joven sanantonino que sueña con hacerse un lugar en el fútbol nacional, intentando entrar al San Antonio Unido (SAU), nuestro equipo local, inspirado en el Chupete Suazo, también hijo de este puerto.

Con un tono cercano y lleno de humor, abordamos en escena las ilusiones y desafíos de la juventud de provincia que sueña con trascender a través del deporte. Re-Fut-Bol mezcla la pasión futbolera con la realidad social de nuestro territorio, mostrando la distancia entre las promesas del fútbol profesional y la vida en un puerto pequeño.

Esta obra no solo fue nuestro puntapié inicial, sino también el comienzo de una línea temática que hemos mantenido hasta hoy: dar voz a las esperanzas y luchas cotidianas de San Antonio. Fue dirigida por Diego Chamorro, con la asesoría del maestro Heine Mix Toro, y desde su estreno hemos realizado 17 funciones en distintos espacios de la región, sentando las bases de nuestro estilo itinerante y comunitario.





Rogelio, que se llama Antonio (2015)

Ese mismo 2015 estrenamos "Rogelio, que se llama Antonio", una obra poética que sumerge al público en el mundo de los pescadores de nuestro puerto. La historia sigue el viaje onírico de un pescador sanantonino perdido en el mar. A través de Rogelio –un hombre de mar cuyo nombre también lleva el de nuestro pueblo– exploramos la relación íntima de nuestra comunidad con el océano, sus mitos, riesgos y esperanzas.

Con esta obra rendimos homenaje a la identidad porteña y a la memoria de quienes han perdido la vida en el mar. La creación se levantó desde el teatro comunitario, reuniendo a 16 vecinos entre actores y músicos en escena, y nutriéndose del circo teatro, lo que nos llevó a bautizarla como un Circo Teatro Comunitario.

Realizamos 16 funciones en escenarios no convencionales, cerca de caletas y barrios costeros, llevando la poesía del mar directamente a nuestras comunidades pesqueras.

Montajes Vigentes (2019 - 2025)

Huidobro (2019)

Luego de algunos años dedicados a itinerar y madurar nuevos proyectos, en 2019 estrenamos "Huidobro", un hito dentro de nuestro repertorio por el encuentro entre la literatura nacional y la memoria local. Esta obra biográfica aborda los últimos años del poeta Vicente Huidobro en Cartagena, balneario vecino a San Antonio donde vivió sus días finales y donde descansa hasta hoy. En Huidobro unimos la investigación histórica con la imaginación escénica para retratar al poeta en su faceta más humana, reflexionando sobre la muerte, la creación poética y su vínculo con la costa. El montaje se caracteriza por su multidisciplinariedad: música en vivo, juglaría y un lenguaje escénico que hace habitar la poesía creacionista en el escenario, creando una atmósfera evocadora entre pasado y presente.

Uno de los momentos más significativos fue presentar la obra en espacios de alto valor simbólico, en pleno estallido social, incluyendo una función especial en la tumba del propio poeta en Cartagena: un homenaje emotivo donde la poesía volvió al lugar de descanso de su autor. Huidobro recorrió distintos escenarios culturales de la región y de Santiago, desde el histórico Teatro Camilo Henríquez hasta centros comunitarios y espacios abiertos. Durante la pandemia incluso la filmamos para una adaptación digital, lo que nos permitió compartirla a distancia y preservar la experiencia teatral en tiempos de encierro.

Hasta hoy, Huidobro suma más de 60 funciones, convirtiéndose en uno de nuestros montajes más difundidos. La crítica y el público han valorado su raíz local y su profundidad artística, al enlazar la vanguardia poética de Vicente Huidobro con la identidad del litoral de Cartagena. Con esta obra reafirmamos nuestro compromiso de rescatar la memoria cultural —nacional y local— a través del teatro, demostrando que es posible abordar temas universales desde la mirada de nuestra comunidad.



Trailer
https://youtu.be/6uvvHEnzP9s

LLOLLEWE, Donde Termina el Río Maipo (2021)

En 2021 estrenamos "Llollewe", una obra familiar, histórica y educativa que narra la historia de nuestro territorio de San Antonio desde el Big Bang hasta la actualidad. Es un viaje asombroso por las eras geológicas, la evolución de la vida y las culturas humanas que han habitado esta zona. El título evoca el antiguo nombre indígena de la desembocadura del río Maipo y de San Antonio, conectando nuestro presente con las raíces ancestrales.

En escena recorremos los grandes hitos de nuestra región: la formación del paisaje natural, la llegada de los primeros pueblos (cultura Bato, Llollewe, Aconcagua, la influencia inca y la conquista española) y el devenir chileno hasta hoy. Lo hacemos a través de clown, danza y música en vivo, en una puesta en escena lúdica y dinámica que busca a la vez entretener y enseñar. Llollewe se transformó en una propuesta pedagógica orientada a la infancia y juventud, aunque es disfrutada por públicos de todas las edades. Con ella transmitimos mensajes sobre la importancia de la historia local, el cuidado del medio ambiente y el respeto a las especies y pueblos que nos antecedieron.

Con Llollewe consolidamos nuestra presencia en la escena regional, alcanzando cerca de 90 funciones en colegios, plazas, centros culturales y festivales. Hemos llevado esta obra desde nuestra comuna de origen hasta otras localidades, recibiendo elogios por su creatividad y valor educativo. Destacamos, por ejemplo, la función al aire libre en el Cristo del Maipo en Llolleo, que fue un emotivo cierre de año, nuestra Itinerancia KO RUPU con 15 funciones desde Los Vilos hacia Santo Domingo y desde el Cajón del Maipo hasta Tejas Verdes, y nuestra participación en programas de mediación cultural con estudiantes.

Hoy Llollewe es nuestra obra insignia, porque resume el espíritu de La Lancha: arte accesible, con raíces locales profundas y un fuerte compromiso social y comunitario. En cada presentación, nuestro público ha reído, se ha emocionado y ha aprendido sobre su propia historia, confirmando que el teatro puede ser una herramienta poderosa en la construcción de identidad y comunidad.



Trailer
https://youtu.be/RwDh7gdJ1Ho

Trabajos de Exploración/Laboratorio Escénico:

Cuatro Direcciones (2022) – Miradas al territorio desde los cuatro puntos cardinales

En 2022 estrenamos "Cuatro Direcciones", una propuesta escénica de carácter reflexivo y simbólico. En ella exploramos nuestra relación como intérpretes con la pandemia y el significado de volver a San Antonio, tomando como referencia el libro La casita de los viejos de Mauricio Kartun. Fue una obra con poco texto y abundancia de metáforas, donde buscamos abrir preguntas más que entregar respuestas.
El título Cuatro Direcciones surgió porque los cuatro intérpretes asumimos también la dirección: cada uno guió un cuarto del montaje, construyendo juntos una pieza colectiva y fragmentada a la vez. Realizamos 13 funciones, varias de ellas en espacios al aire libre en nuestra comuna, y en cada presentación cerramos con un círculo de reflexión junto a la audiencia, extendiendo la experiencia teatral hacia el diálogo y la memoria compartida.





Documental sobre Heine Mix Toro (2021)

En paralelo a nuestras creaciones escénicas, también hemos impulsado proyectos especiales que reflejan nuestro compromiso con la memoria viva del teatro local. Uno de los más significativos fue el documental sobre Heine Mix Toro, estrenado el 19 de junio de 2021, una obra audiovisual de inmenso valor artístico y emotivo para nosotros y para nuestra comunidad.
Titulado "Vicente Huidobro; Heine Mix; Seba Chamorro" y dirigido por Gonzalo Villarroel, este mediometraje documental registra la entrañable relación entre nuestro director Diego "Seba" Chamorro y el dramaturgo, profesor y director Heine Mix, forjada durante el proceso de re-dirección de la obra Huidobro. El film nos adentra en los ensayos realizados en la ruralidad de Cartagena, donde Chamorro acudió a Mix —entonces con 86 años— para recibir su guía en la puesta en escena sobre Vicente Huidobro.
El encuentro generacional retratado en el documental muestra cómo el amor al teatro une vidas: un Heine Mix sabio, lúcido y apasionado transmitiendo su experiencia, y un Chamorro ávido de aprender y honrar a su maestro. El estreno se realizó de forma virtual a través de las redes del Centro Cultural San Antonio, en plena pandemia, y para nosotros significó un homenaje en vida a quien fue inspiración y mentor de nuestro trabajo.
Meses después, en noviembre de 2021, Heine Mix Toro falleció, lo que le otorgó a este documental un sentido aún más trascendente: el testimonio de una herencia artística que llevamos como compañía y que nos sigue guiando en cada creación.

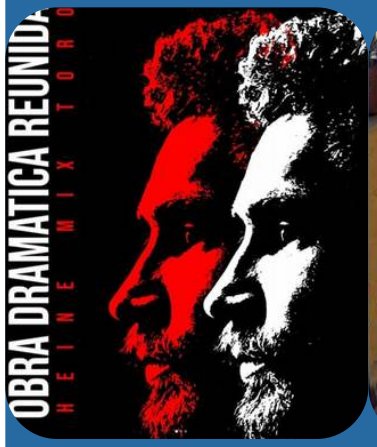
Documental + conversatorio
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=4132613546798212

Publicación Obra Reunida de Heine Mix Toro (2021)

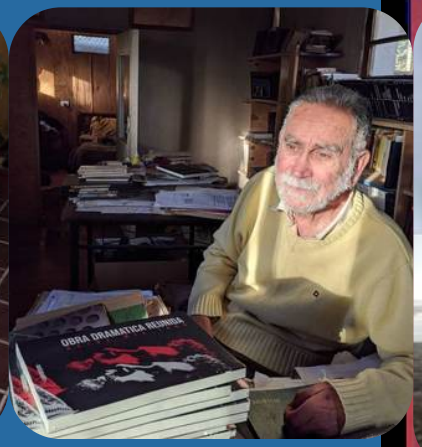
Otro hito significativo en nuestra trayectoria fue la publicación de la "Obra Dramática Reunida de Heine Mix Toro", lanzada el 5 de enero de 2021 como una coproducción editorial impulsada por nuestra compañía. Este libro recopilatorio —editado junto a Editorial Malamadre— reúne por primera vez las piezas teatrales más importantes escritas por Heine Mix Toro a lo largo de su carrera.

En sus páginas se encuentran cuatro obras fundamentales del maestro, entre ellas ¡¡Huidobro!!... ¡¡¡¡HUIDOBRO!!!!, No te será la belleza opio adormecedor, Luis desnudo bajo la parra y Anfitrión, o el divino violador.

La publicación de esta Obra Reunida fue para nosotros un acto de rescate patrimonial y, al mismo tiempo, un tributo a la memoria y al legado de un creador que marcó profundamente nuestra historia y nuestro camino en el teatro.







InterVersión: Arte en espacios no convencionales (2021)

En 2021 incursionamos en el ámbito audiovisual y perform
"InterVersión", una propuesta innovadora que combinó dar
circo aéreo en escenarios inusuales de nuestra ciudad de
Concebido en medio de las restricciones sanitarias, InterV
una respuesta creativa para llevar el arte fuera de los teat
paisaje urbano y natural de la comuna, mediante una serie
filmadas.

El proyecto reunió a nuestra bailarina Valeria Morales y a r
tela Alan Fernández en un dúo coreográfico que dialogó co
emblemáticos de la zona. La idea central fue intervenir —de allí el juego de palabras del título— diversos lugares con nuestro arte, re-versionando la relación entre cuerpo, territorio y comunidad.

https://youtu.be/oPFay5iWZ-0



Labor pedagógica

Durante los años 2021 y 2022 desarrollamos el programa ACCIONA en la Provincia de San Antonio, impartiendo talleres teatrales en escuelas rurales y urbanas. Nuestra labor pedagógica también se manifiesta en las funciones realizadas en más de 30 establecimientos escolares, donde difundimos la historia local y fomentamos el pensamiento crítico y creativo desde la infancia.
https://www.facebook.com/watch/?v=597754422114298

Fondos adjudicados

- 2015: FNDR 2% Cultura, proyecto de Circo Teatro Comunitario.
- 2021: Fondart Circulación Nacional, proyecto "Ko Rupu": gira de 15 funciones de la obra "Llollewe".
- 2021: Fondart de Emergencia para la realización del documental "Vicente Huidobro; Heine Mix; Seba Chamorro".
- 2021: Fondo del Libro para publicación del libro "Obra Reunida de Heine Mix Toro".
- 2025: Fondart de Circulación para la gira de "Huidobro" en Chiloé y Valdivia.
- 2026: Fondart Implementación Sonido para la escena itinerante.

Campaña para generar fondos

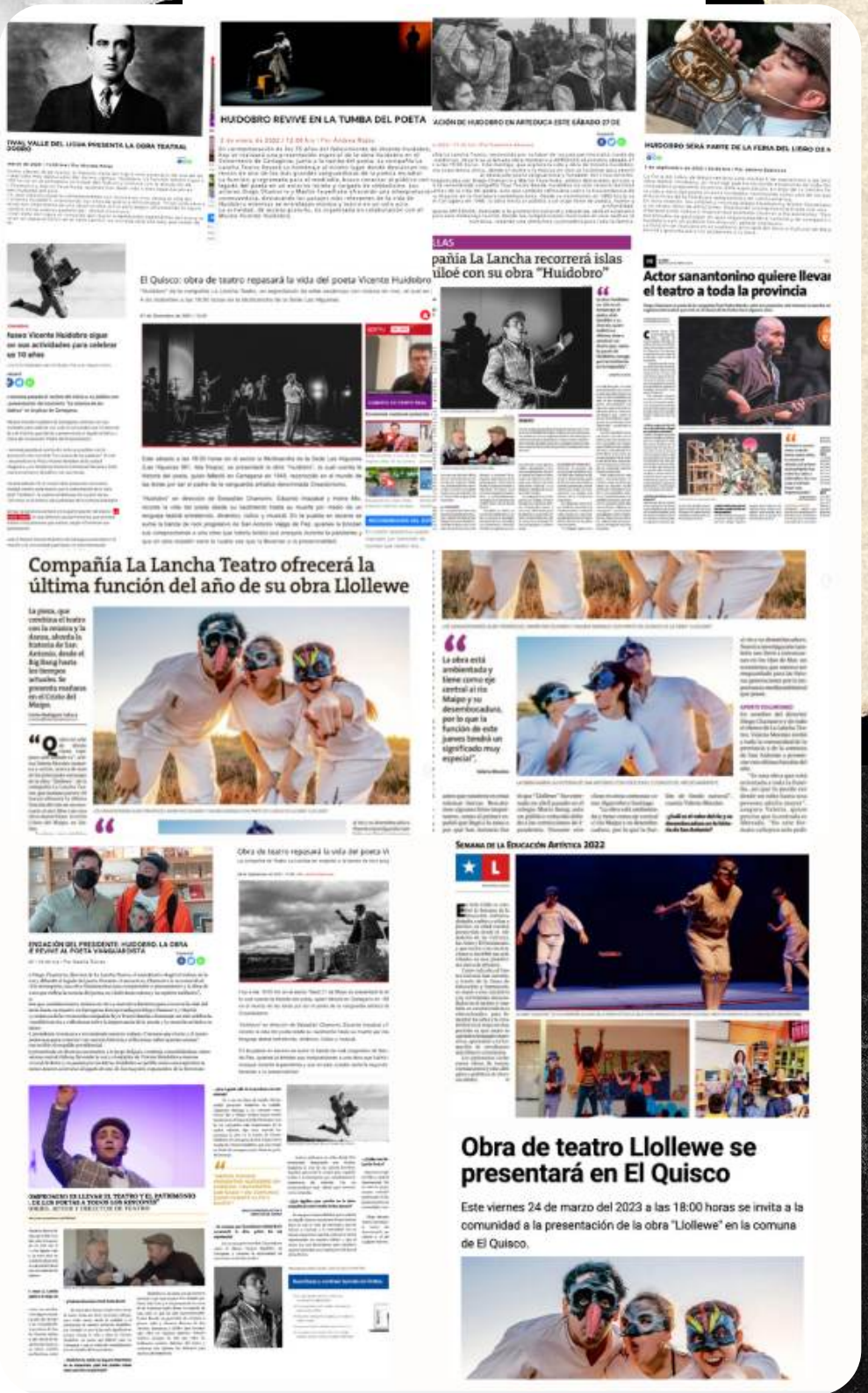
En 2021, La Lancha impulsó una rifa solidaria con el apoyo de amistades, colaboradores y miembros de la comunidad, quienes donaron diversos premios para ser sorteados. Gracias a esta iniciativa, logramos recaudar $280.000, recursos que se destinaron a la compra de dos micrófonos inalámbricos tipo headset.

Colaboraciones relevantes

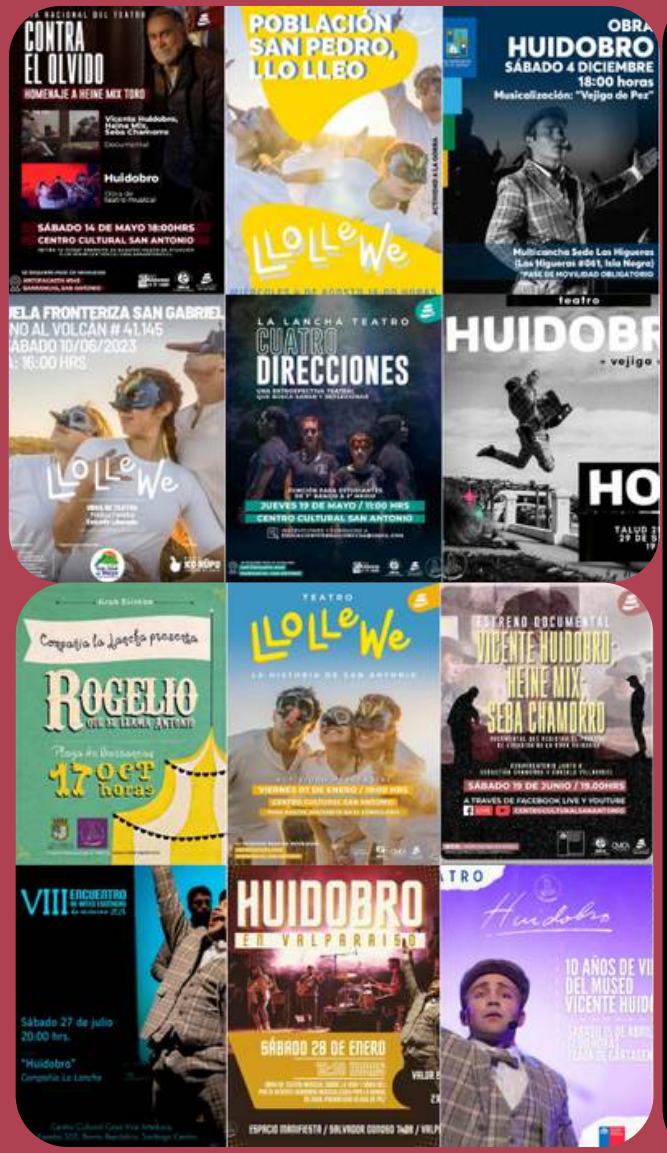
La compañía ha trabajado en red con múltiples actores del ámbito cultural y comunitario: **Organizaciones ambientales del litoral como Verde Nativo y Ojos de Mar, Casa Museo Vicente Huidobro decenas de juntas de vecinos, el Centro Cultural San Antonio, el equipo del Humedal Río Maipo en Santo Domingo, Wampo Orquesta de Niños Huilliche de Quellón, Bibliolancha de Chiloé. Estas alianzas nos han permitido ampliar el alcance y profundidad de nuestras propuestas.**

Prensa

https://drive.google.com/drive/folders/1YgAwGgOyvGtvPJBMCfAlZYd9TXjH1yBe?usp=sharing

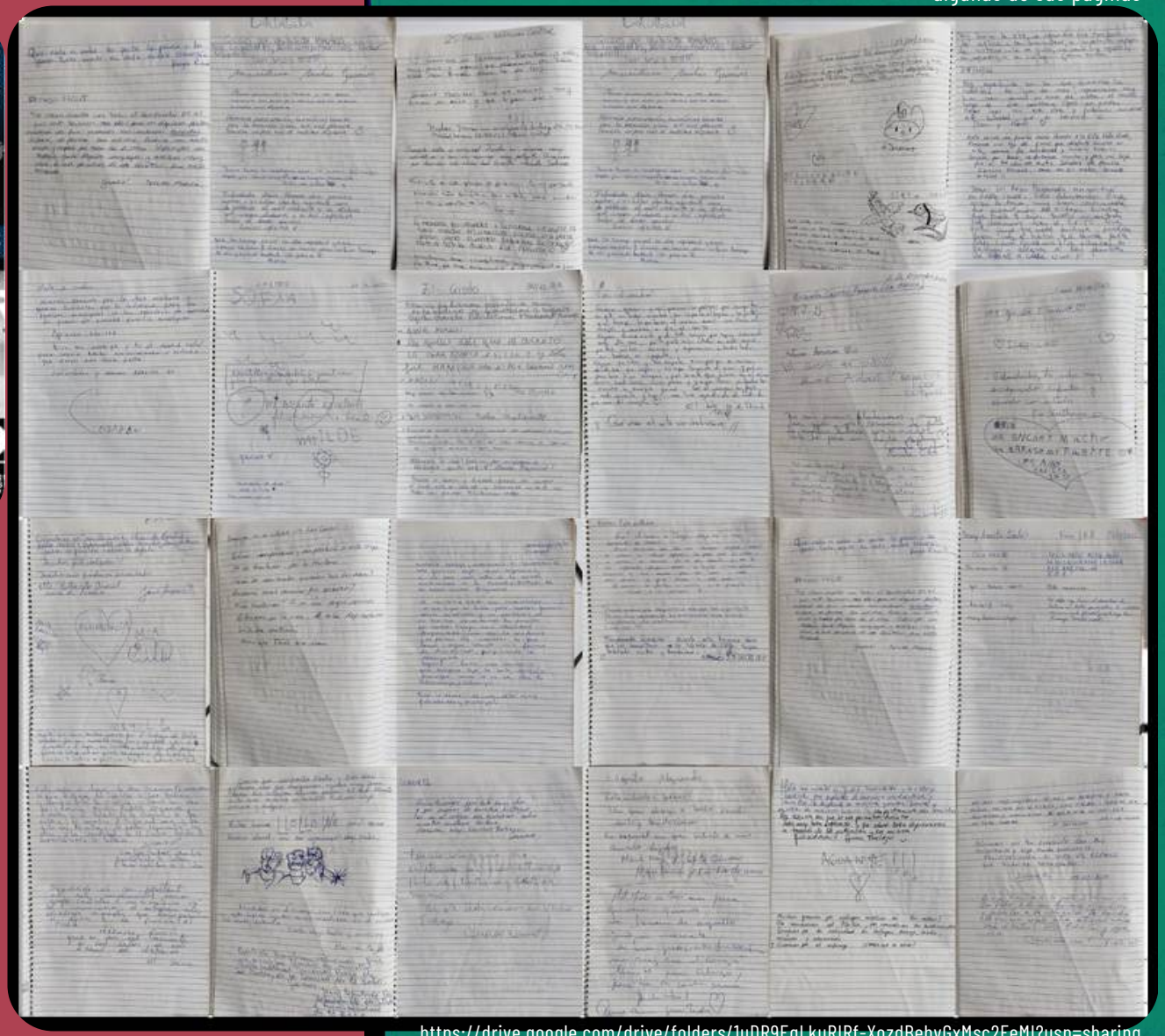


Material gráfico



Bitácora de Vuelo,

Al finalizar cada una de nuestras funciones el público nos escribe, estas son algunas de sus páginas



https://drive.google.com/drive/folders/1uDR9EqLkuRIRf-XozdBehvGxMsc2FeMI?usp=sharing

Fotografías















Proyecciones y futuro

Diez años han pasado desde que lanzamos al agua esta pequeña embarcación llamada La Lancha. Diez años remando contra la corriente, llevando teatro a los lugares donde el teatro no llega. Más de 180 funciones han sido nuestro testimonio: no solo cifras, sino vidas tocadas, miradas encendidas, niñas y niños que vieron por primera vez una obra, no en un escenario brillante, sino en su plaza, su escuela, su calle.

Hoy, con una década en la espalda y con los sueños aún intactos, no miramos al futuro como algo lejano: lo sentimos latiendo en el pecho. Porque este año, además, se cumplen cuatro años desde la partida de nuestro maestro, Heine Mix Toro, cuya mirada infinita sigue guiando cada función, cada decisión, cada verso. Él nos enseñó que el teatro no es solo arte: es memoria, es un acto de amor radical.

Por eso, el futuro es compromiso. Vamos rumbo a Chiloé y Valdivia, cruzaremos islas y ríos para seguir sembrando historias. Estamos creando una trilogía que hable de Chile: "Prat, el Chile heroico", "Te Recuerdo, el Chile profundo", y "Huacho, el Chile invisible". Queremos que cada niño y niña tenga el mismo acceso a la emoción, a la historia, al arte.

Porque creemos que un país sin teatro es un país sin alma. Y porque sabemos que lo que hemos vivido hasta ahora es apenas el primer acto de una obra más grande, más valiente, más necesaria.

6 9 4281 7683

+56 9 84985753

ro

mail.com

ena.teatro@gmail.com